2317

BASSO:
DI
POMPONIO NENNA
CAVALIER
DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE

Nouamente con molta diligenza dati in luce.

DA

FERDINANDO ARCHILEI
DOTTOR DI LEGGE.



IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE

IL SIG. NICOLO DONI.

NON è cosa nuoua che i parti d'ingegno escano alla publica luce, sotto l'ombra fauoreuole di persona ingegnosa. Et io nel mandar'alle stampe questi componimenti musicali di Pomponio Nenna, huomo con cui par'rinascesse, e si perfettionasse la musica; & di alcuni altri virtuosi per meglio compir' l'opra aggiunti nel fine; hò pensato non trauiar' dal vecchio costume, dal quale non mi ritira punto la querela comune, che gran' penuria si troui di homini virtuosi, & che se bene la virtù fù sempre di pochi, hora però pochi sieno della virtù, e doue prima da molti seguita, da molti ella, quasi sdegnosa fuggiua, hora sia fuggita scambieuolmente da molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma sieno giuste, ò men'giuste le querele, nol'giudico; à mè sol' basta hauer'voi, Sig. mio, che sete non meno per opinione, che per esperienza di tutti, fedelissimo seguace della virtù, & amoreuole de virtuosi in seno del quale inuio questo tenero parto, che esce di nuouo alla vita. Nè dubito punto, che per l'innata cortesia vostra, e per la cognitione, che hauete di questa nobilissima scienza non siate per aggradir'il dono, che son' per far'al Mōdo; Grande egli inuero in se stesso; mà tant'hora maggiore, quanto maggior'è il prezzo ch'ei prēde dal nome vostro. Fù sottoposta vn'pezzo quest'opra à quel'disastro comune de gl'huomini in qual'siuoglia scienza segnalati, che per lo più, quanto son'fauoriti dalla natura, tanto son'perseguitati dal caso, e doue maggior'ingegno risplēde, quiui suole minor'fortuna trouarsi; Onde giaceuasi in tenebre tanto contenta e satisfatta di quelle, che non pensaua più d'vscir'alla luce, anzi pareua gli fusse tolto il modo di poter'vscirci; Mà io per non priuar', & il mondo di tanto diletto, e si grand'huomo della douuta gloria, già che con lui rinacque la musica, giudicai non esser'douere, che con lui morisse; E quest'è la cagione che m'hà mosso à raccorla insieme à risarcirla da i patiti danni, e con aiuto, e consiglio d'huomini della professione, ad aggiungerui anco vna parte, che per essersi à gran'tempo smarrita dall'altre leuaua del tutto la speranza di poter'mai del restante godersi. Nel che hò stimato cosa giusta e ragioneuole, con qualche nota d'audacia, comprar'la volontà di tanti, che bramauano veder'quest'opra finalmente in luce. Mà quando mai altro non conseguissero le mie fatiche, assai è l'hauer'potuto compiacere e seruir'à voi al quale deuo per tāti titoli impressimi altamente nel cuore, quāte note son'in quest'opra scolpite. E non è poca ventura ch'io possa darui segno della seruitù mia, con questi concenti, dalla suauità de i quali sò che sarà quella addolcita in modo che non sia del tutto indegna di voi. Viuete felice. Di Roma li 30. di Nouembre. 1618.

Humilissimo, & obligatissimo seruitore

Ferdinando Archilei.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius.

Leggiadra. In trec cie d'oro Leggiadra pastorella

in trec cie d'oro Leggiadra pastorella in trec cie

d'oro All'hor vidd'io ch'il sol fend'il terreno di fior' Ve-

stirs' il seno di fior' vestirs' il seno E far'a suoi bei

crin' ricco lauoro ricco lauoro.

T

Osto. Rispose vergognosa Sostien'che meco stia questa vaghezza,

Sostien'che meco stia Questa vaghezza Maggior dolcezza Che teco io

partirò maggior dolcezza poi con vn' bacio spar se

alla bocca mel' ij Velen' al' core poi con vn' bacio

che spirau' Amore che spirau' Amore spar se alla

bocca mel' ij Velen' al core ij.

R

Id'il Ciel rid'il Sole Di primauer'in vn' gentil sereno in

vn gentil sereno El seno Orna d'erb'e di rose e di viole

Ma d'Amarill' il riso Primauera d'amor ij n'apport'a i

Cori Lasso ch'ai miei dolori Aure son' i sospir' aure son' i sospir ru-

giad'il pianto E i miei lamenti de gl'augell'il can to

Ruggiad'il pianto E i miei lamenti E i miei lamenti de gl'augell'il

can to de gl'augell'il can-

to.

AL'apparir Si ralegra gl'augelli s'apron le ros'e nascon le viole

All'apparir del Sole Si ralegran gl'augelli S'apron le ros'e nascon le viole

Così nell'apparir che fe colei Cantauan gl'augelletti d'ogn'intor-

no Viua quel Sol ch'è più del Sol'adorno Cantauan gl'augelletti Viua quel

Sol' Cantauan gl'augelletti d'ogn'intorno Viua quel Sol' ch'è più del

Sol'adorno ch'è più del Sol'adorno.

GIà sospirai d'amore ij E piansi

E piansi En'dolc'affanni Spesi l'amato fior de più begl'anni

Hor ch'è sanat' il core ij Dall'antica d'amor

Cruda ferita Hor ch'è sanat' il core ij

Can to la dolce libertà gradita Can to la dolce

libertà gradita ij.

Necnerit' el' petto Dal dolcissim'ardore E tra gl'auam-

pi miseri d'amore viue languendo in doloros' affetto Si

che n'ondeg gi'il grembo d'amarissimo nembo Quas'vn'nouel'Fe-

tont'e fatt'il core Che doppo il soauissimo martire de gl'in-

cend'amoros'al pianto more de gl'incend'amorosi al pianto more.

Ciel ti guardi ij Amorosett' Armilla

Il Ciel'ti guardi amorosett' Armilla amorosett' Armilla

Car' Armill' & amata Car'Armill'& amata bell' assai si mà quāto

bell'ingrata E pur' legge d'amore che vaga Ninfa Che vaga

Ninfa habbia pietos'il core Che vaga Ninfa ij habbia pietos'il

core ah' tù prendi dilet to Crudel' il petto ah' tù prendi di-

let to d'hauer'il volto bel ii volto bel Crudel'il petto Crudel'il petto.

P Iccioletta. Vo la L'anima mia

d'intor n'intor no in torno al tuo bel lum' adorno

O dolcissimo foco O dolcissimo foco del cor mio Deh se

mai vi s'accende O lei felice ij morrà farfalla

morrà farfalla e sorgerà fenice e sorgerà fenice.

L Asso Ch'io moro E voi non vedet'il mio mal occhi leg-

giadri poi che lungi da voi mo rir'conuiene poi che lungi da voi

mo rir conuiene Cagion'de le mie pene Lagri-

mate pietos'io moro Cagion'del morir mio ij

Lagrimate pietos'io moro Lagrimate pietos'io moro ò Dio.

T Olse dal Ciel'due stelle dal mar'coralli e perle dal'mar'coralli e

perle Tolse dal Ciel'due stelle dal mar'coralli e perle dal mar'coralli e

perle Dalle più fresche valli I fior vermigli e le rose più belle

I fior vermigli e le rose più belle più belle Amor Che con mirabil mae-

stria Amor Amor che cō mirabil maestria Formò Fillide mia.

D Onna questo mio core non chied' altro ch'amore Donna

Questo mio core non chied'altro ch'amore Questa sia la mercede di mia

candida fede Così lie to potrò per ogni loco Can-

tar le tue bellezze'el mio bel foco Così per ogni loco cantar'le tue bel-

lezz'el mio bel foco Cantar le tue bellezz'el mio bel'foco Cātar le tue bel-

lezz'el mio bel foco el mio bel foco.

SI gioioſo. I dolor miei ij Donna per amar voi

Che ſempr'amand'ogn'hor morir vorrei E fra me dico poi Se tal'

gio ia ij mi reca Hor'che ſa

rà Hor'che ſarà l'gioire Hor'che ſarà l'gioire Se tal'gio-

ia mi reca il mio martire Hor che ſarà l'gioire ij

ij ij.

FIlli non voi ch'io dica d'amor'gl'aſpri tormenti Fil-

li non voi ch'io dica d'a mor gl'aſpri tormenti Non voi ch'io mi lamenti

Aſcolta non fuggir'viuo mio Sole Aſcolta Aſcolta nō fuggir nō fug

gir viuo mio Sole Ch'in vece di parole perche tu non t'adiri mande-

rò ſol'dal'cor'pianti e ſoſpiri Ch'in vece di parole ij Per-

che tù non t'adiri manderò perche tù non t'adiri manderò ſol dal' cor'

pianti e ſoſpiri pianti e ſoſpiri.

O Man'Candida e cara ij Che tra
perle e rubini cogliest'vn baci solo cogliest'vn bacio solo E
doue i lampeggiant'occhi diuini lo sguard'hauean' Quasi volesti
dire Amante non languire Ch'vn'giorno da colei Che si soaui e
dolci baci scocca mille ne coglierai mille ne coglierai cō la tua bocca
Ch'vn giorno da colei ch'hor'si soaui e dolci baci scocca mille ne
coglierai con la tua bocca mille ne coglierai con la tua bocca con
la tua bocca.

E Così vag'il pianto Ch'esc'o mio sol' da bei vostr'occhi
fuore Ch'intenerisce l'alma inpia ga il core
O glo ri oso vanto se ferite piangendo Che fare te ridendo
Se ferite piangendo Che farete ridendo ij.

Q

Vando l'alba nouella s'adorna il crin di rose e si fa bella

Misero me dico io L'alba voi vagheggiar l'alba mio

Così lasso ad ogn'hora La gelosia m'accora ij.

Quand'altro il Sol ascende (de
E con suoi raggi intorno i câpi accen.
Misero me dico io
Arde fors'anco l'sol'dell'ardor mio
Così lass'ad,ogn'hora
La gelosia m'accora.

Quando s'imbruna il Cielo
E si nasconde entro vn' oscuro velo
Misero me dico io
Notturn'amante il Ciel fura il ben mio
Così l'asso ad'ogn'hora
La gelosia m'accora.

Q

Vando mia cruda sorte Mi fe da voi da voi partire Mi fe da

voi partire Non mi vedeste voi Donna morire morire Non mi ve-

deste nò perche'l mio core Cor se nello splendore

ij De bei vostr'occhi E con la

sua partita A voi tolse la vista ij A me la

vita ij ij

A L'ombra de gl'allori viddi mesta seder la mia Licori

Quand'io gridai non suole Seder' all'ombr' il Sole

Seder' all'ombr'il So le.

Io la riuiddi poi
Pianto amaro versar da gl'occhi suoi
Quand'io gridai non suole
Pioggia cader dal Sole.

All'hor gli fisò il volto
Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolto
Quand'io gridai non suole
Fiso mirarti il Sole.

All'hor nel dolce aspetto
Sentomi freddo il cor gelarsi il petto
Quand'io gridai non suole
Alcun gelarsi al Sole.

C Ome viui. Hor mai che tu sei priuo Del ben'che ti tien viuo

d'amore che fa che viua senza vita vn co re.

2 E tù cruda ten'vai:
E tù sei pur' sparita
Spirto della mia vita?
d'Amore
Che fà che viua, e nó hà spirto, vn'Core.

3 Folle che tù doueui
Non lasciarla partire:
Ben merti di morire.
d'Amore
Che fà che viua allhor'ch'è morto il Core.

4 Che parlo, e che vaneggio
Col Cor, che non e meco.
Ella portollo seco:
d'Amore
Ch'io viuo, e spiro, e parl g e non hò Core.



TAVOLA.

IL FINE.



